



Bibliografía para el tema de la XXIV Olimpiada filosófica España: La locura. Don quijote en el mundo actual.

Filosofía – Internacional

Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1947). *Dialéctica de la Ilustración*. Querido. (Obra original publicada en 1944).

Arendt, H. (1958). *La condición humana*. University of Chicago Press.

Arendt, H. (1971). *Lying in Politics*. Harcourt.

Baudrillard, J. (1981). *Simulacros y simulación*. Éditions Galilée.

Baudrillard, J. (1991). *La Guerre du Golfe n'a pas eu lieu*. Galilée.

Beauvoir, S. de. (1949). *Le deuxième sexe*. Gallimard.

Bloch, E. (1954–1959). *Das Prinzip Hoffnung*. Suhrkamp.

Butler, J. (2004). *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. Verso.

Camus, A. (1951). *L'homme révolté*. Gallimard.

Debord, G. (1967). *La société du spectacle*. Buchet-Chastel.

Deleuze, G. (1990). Post-scriptum sur les sociétés de contrôle. *L'Autre Journal*, 1, 3–7.

Derrida, J. (1963). Cogito et histoire de la folie. *Revue de Métaphysique et de Morale*, 68(1), 460–494.

Foucault, M. (1961). *Histoire de la folie à l'âge classique*. Plon.

Frankl, V. (1946). *Ein Psycholog erlebt das Konzentrationslager* [El hombre en busca de sentido]. Francke.

Haraway, D. (1985). A manifesto for cyborgs: Science, technology, and socialist feminism in the 1980s. *Socialist Review*, 80, 65–108.

Lacan, J. (1966). *Écrits*. Éditions du Seuil.



Latour, B. (2015). *Face à Gaïa*. La Découverte.

McIntyre, L. (2018). *Post-Truth*. MIT Press.

Morton, T. (2013). *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*. University of Minnesota Press.

Nietzsche, F. (1883–1885). *Also sprach Zarathustra*. Ernst Schmeitzner.

Rancière, J. (1995). *La méésentente*. Galilée.

Ricoeur, P. (1975). *La métaphore vive*. Éditions du Seuil.

Sontag, S. (2003). *Regarding the Pain of Others*. Farrar, Straus & Giroux.

Stirner, M. (1844). *Der Einzige und sein Eigentum*. Otto Wigand.

Virilio, P. (1984). *Guerre et cinéma*. Cahiers du Cinéma.

Žižek, S. (1989). *The Sublime Object of Ideology*. Verso.

Zuboff, S. (2019). *The Age of Surveillance Capitalism*. Profile Books.

Ortega y Gasset, J. (1914). *Meditaciones del Quijote*. Revista de Occidente.

Ortega y Gasset, J. (1930). *La rebelión de las masas*. Revista de Occidente.

Unamuno, M. de. (1931). *San Manuel Bueno, mártir*. Espasa-Calpe.

Zambrano, M. (1939). *Filosofía y poesía*. Revista de Occidente.

Zambrano, M. (1952/1989). *Delirio y destino*. Anthropos.

Zambrano, M. (1977). *Claros del bosque*. Seix Barral.

Literatura – Clásicos y contemporáneos (castellano)

Avellaneda, A. F. de. (1614). *Segundo tomo del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*.

Cervantes, M. de. (1605/1615). *Don Quijote de la Mancha*. Juan de la Cuesta.
Edición crítica recomendada: Cervantes Virtual.

Laforet, C. (1945). *Nada*. Destino.



Llamazares, J. (1988). *La lluvia amarilla*. Seix Barral.

Lorca, F. G. (1935). *Doña Rosita la soltera*. C. Alier.

Rosa, I. (2008). *El país del miedo*. Seix Barral.

Rosa, I. (2022). *Lugar seguro*. Seix Barral.

Valle-Inclán, R. del. (1924). *Luces de Bohemia*. Revista de Occidente.

Unamuno, M. (1921). *La Tía Tula*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Cultura digital y posverdad

Chesney, R., & Citron, D. (2019). Deep Fakes: A looming challenge for privacy, democracy, and national security. *California Law Review*, 107(6), 1753–1820.

McIntyre, L. (2018). *Post-Truth*. MIT Press.

Shifman, L. (2013). *Memes in Digital Culture*. MIT Press.

Zuboff, S. (2019). *The Age of Surveillance Capitalism*. Profile Books.

Cine/Series/Documentales

Cuerda, J. L. (Director). (1999). *La lengua de las mariposas* [Película]. Alta Films.

Fernán Gómez, F. (Director). (1986). *El viaje a ninguna parte* [Película]. Mercury Films.

Martín Patino, B. (Director). (1966). *Nueve cartas a Berta* [Película]. Ízaro Films.

Vermut, C. (Director). (2018). *Quién te cantará* [Película]. Avalon.

Eastwood, C. (Director). (2021). *Cry Macho* [Película]. Warner Bros.

Gilligan, V. (Creador). (2008–2013). *Breaking Bad* [Serie]. AMC.

Jonze, S. (Director). (2013). *Her* [Película]. Warner Bros.

Minchin, T. (Creador). (2019–2022). *Upright* [Serie]. Foxtel / Sky UK.

Guggenheim, D. (Director). (2006). *An Inconvenient Truth* [Documental]. Paramount Classics.



Sociedad de Filosofía de Castilla-La Mancha
Olimpiada de Filosofía de Castilla-La Mancha
Olimpiada Filosófica de España



Stevens, F. (Director). (2016). *Before the Flood* [Documental]. National Geographic.

Cómics / Novela gráfica

Moore, A., & Gibbons, D. (1986–1987). *Watchmen*. DC Comics.

Moore, A., & Lloyd, D. (1982–1989). *V for Vendetta*. DC Comics.